

JAVIER RODRIGO MONTERO

Valladolid, 1978.

Vive en Barcelona

Investigador y educador de arte.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Grado de suficiencia de investigación dentro del curso de doctorado "Tecnología Educativa", Facultad de Educación. Departamento de Didáctica, Organización y Métodos de la Universidad de Salamanca (2002- 2003).

Ha sido becario FPI de la Junta de Castilla y León, en la facultad de Bellas Artes (2002-2004) y en a Facultad de Ciencias de la Educación (2004-2005), ambas en la Universidad de Salamanca.

Actualmente trabaja como educador e investigador en la consultoría *Observatori dels Publics* en Barcelona, donde realiza varios proyectos de investigación-acción y de asesorías en torno a la educaron artística, la educación en el museo y el trabajo comunitario en centros de proximidad.

Colabora con *Experimentem amb art* en diversos proyectos expositivos y cursos de formación para mediadores de arte y es miembro de la red *Artibbarri. Comunitats creatives para el cambio social* (www.artibbarri.org). Finalmente es parte del proyecto *Bordergames* (www.bordergames.org), donde ha participado en dos talleres en Figueras y Berlín y en presentaciones en otras ciudades (Málaga, Gijón, Berlín, Bergen).

Como investigador ha realizado diversas estancias de investigación en: Berlín (Institut für Kunst im Kontext), Lüneburg (Kunst und ihre Didaktik) y Chicago (The School of the Art Institute of Chicago).

Como coordinador ha realizado trabajos de gestión, diseño y coordinación de cursos de profesores, educadores y mediadores de arte en diversos museos españoles y centros como el Museo Patio Herreriano (Valladolid), Museo de arte Contemporáneo Es Baluard y Fundació Pilar i Joan Miro en Palma de Mallorca, destacando la coordinación del seminario europeo *Prácticas Dialógicas. Intersecciones entre la Pedagogía crítica y la Museología Crítica* en Julio 2006.

Como educador ha desarrollado proyectos educativos y exposiciones en diversas ciudades de España y en Berlín. Entre los proyectos más recientes destacan el taller *Identidad y memoria presentes* (Abril- Mayo 2005) Fundació Pilar i Joan Miro, la coordinación y desarrollo del proyecto educativo-exposición *I do, undo, redo* en el Casal Balaguer de Palma de Mallorca, (Mayo 2005), el proyecto *El museo como recurso cultural*, curso de formación de profesorado diseñado desde el Área de Didáctica de la Fundació Pilar i Joan Miro para el colegio Sálgar (Mayo 2005), coordinación y desarrollo del proyecto educativo *Habitar, convivir y construir*, y su exposición *Cercant, Re-cercant*, con el grupo artUOM, Fundació Pilar i Joan Miro (2006).

Conferencias y talleres en diversas universidades y museos, españoles y extranjeros como el Columbia College Chicago y The School of Arts Institute (2004), conferencia y taller en Akademie der Angewandte Kunst, Viena (2004, 2005). También ha participado como ponente en diversas jornadas en el Institut für Kunst im Kontext (Berlín, 2004.), en las jornadas Internacionales de Desarrollo Cultural Comunitario (Granollers, 2006), las jornadas de debate de Idensitat (Barcelona, 2006), en la fundació Pilar i Joan Miró, y en el Museo de Arte Contemporáneo Es Baluard. (Palma de Mallorca, 2006.)

Tiene diversas publicaciones destacando: el libro *Los sábados jugamos con Miró*, 2004. *Compartir arte en familia* (Autores: Joana Maria Riera, Javier Rodrigo Montero y FJPM). Fundació Pilar i Joan Miro, Palma de Mallorca, 2005

En el 2007 publicará el capítulo *Pedagogía crítica y educación en museos. Marcos para una educación artística desde las comunidades*, en un libro sobre educación en museos del Museo Patio Herreriano de Valladolid, el capítulo *De la intervención a la re-articulación: Trabajo colaborativo desde políticas culturales*, en el catálogo internacional de Idensitat 06 entorno arte público y el territorio, y el capítulo *Educación artística y prácticas artísticas colaborativas: territorios de cruce transversales* en el libro *Diálogos entre arte y educación*, Junta de Castilla y León. Además coordina la edición de las actas del seminario europeo Prácticas dialógicas con textos de autores europeos, donde se incluye otro capítulo y la introducción editorial del proyecto sobre políticas culturales, pedagogía crítica y trabajo colaborativo.